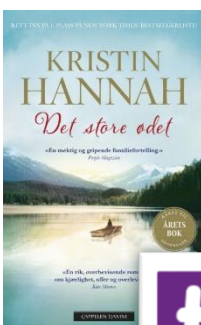




Les disse

Nr. 5 - 2020

Boktips fra digital BokKafé i mai



Advokatspenning på høyt nivå

Det er duket for tiårets rettssak i New York når filmstjernen Robert Solomon står tiltalt for drapet på sin kone og vaksjef. Det blir tidlig klart for leseren at den skyldige ikke sitter på tiltalebenken, den skyldige sitter i juryen. Seriemorderen Joshua Kane har gjort alt fra tyveri av post til mord for å komme seg inn i juryen, og hans ønske er at en uskyldig blir dømt.



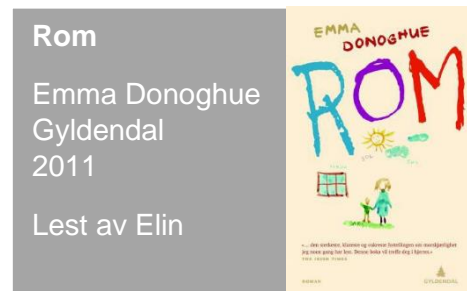
I denne spenningsthilleren følger vi advokaten Eddie Flynn. En klassisk antihelt med en brokete fortid som har vært litt for glad i flasker. Han er ikke likt av politiet, er separert fra kona, og får ikke ha datteren hos seg. Han har rotet det til for seg selv, men leter etter en måte å fikse ting på hjemmefronten. Kona hans har gjort det klart at hun ønsker en stabil hverdag med god økonomi, så når han får mulighet til å være en del av advokatteamet som jobber med Solomon saken gjør han det for pengene. Det starter i hvert fall sånn, men etterhvert begynner Flynn og tro at Solomon er uskyldig. Når han kommer i kontakt med FBI som er på jakt etter en seriemorder tar saken en ny retning.

Romanen starter med Joshua Kane, hvordan han planlegger og gjennomfører et mord, og dette er allerede i prologen! Her er det spenning til 1000. I første kapittel møter vi advokaten Flynn og vi følger mennene gjennom hele boken, stort sett i annethvert kapittel. Seriemorderen Kane er et sykt menneske som føler at verden er imot ham. Dette er altså en thriller hvor spenningen ikke ligger i hvem som er morderen, for vi vet hvem som er morderen. Spenningen ligger i om morderen blir tatt, om en uskyldig mann blir dømt og hvordan det går med Flynn. Forfatteren Steve Cavanagh har flere advokatromaner under beltet – dette er fjerde boken om Eddie Flynn, men du må på ingen måte ha lest de tre første. Avsnittene i romanen veksler som sagt mellom å følge Kane og Flynn. Vi vet altså mer enn både morderen og advokaten og denne fortellerstilen fungerer meget bra.

Cavanagh er utdannet advokat, født i Belfast og bor for tiden i Dublin hvor han jobber som advokat. Hans erfaringer med rettssystemet er tydelig i romanen og den minner meg om John Grishams tidlige romaner, som blant annet *Klienten*. Språket er godt og historien har en spennende driv. Dette er en skikkelig pageturner, med flere tvister underveis. Anbefales!

Kjærligheten mellom mor og sønn

Som alle andre femåringer liker Jack å lese bøker, se på tv og spille spill med Mamma. Det er likevel én stor forskjell på Jack og andre barn på hans alder: Han har nemlig levd hele livet sitt i Rom, sammen med Mamma og en skummel nattlig gjest som han kjenner som Gamle-Erik.



Bare 19 år gammel ble Jacks mor bortført, og de neste syv årene lever hun i fangenskap. Etter to år i fangenskap føder hun sønnen Jack, og sammen lever de på et tre ganger tre meter stort rom. Rom er den eneste verden Jack kjenner, men for Mamma er det et fengsel. Til tross for den lille plassen, så gjør hun godt hun kan for å skape et normalt liv for sønnen sin. Etter beste evne forsøker hun at de spiser variert, hun gjør både fysiske og mentale øvelser med ham, og begrenser Jacks TV-titting.

Kort tid etter Jacks femårsdag får Mamma vite at Gamle-Erik har mistet jobben, og hun føler at for at hun og sønnen skal kunne overleve, er de nødt til å flykte. Hun klemmer ut en listig, men skummel, plan for å rømme. På mirakuløst vis kommer de seg vekk fra Rom, men verden utenfor blir overveldende, spesielt for fem år gamle Jack. Boka er skrevet fra Jacks perspektiv, og det er med femåringens øyne vi opplever historien. Dette er med på å gjøre den unik. Språket er barnslig, men gjennom beskrivelser hva som skjer og observasjoner av dialog forstår vi som lesere hva som faktisk skjer.

Forfatteren sier i et intervju at det var Elisabeth Fritz-saken fra Østerrike som inspirerte henne til å skrive boka. Når man tenker på denne, og liknende, saker blir historien skremmende realistisk. Selv om tematikken i historien kan få det til å gå kaldt nedover ryggen, så er dette også en historie fylt med kjærlighet, håp, en utrolig viljestyrke, og evne til å leve, til tross for fortvilede omstendigheter.

Dette er ei spennende bok fra start til slutt, og passer fint også for de av oss som egentlig ikke leser så mye krim.

Den endeløse stranden



Endelig er oppfølgeren til Velkommen til Floras kafé her! Forventningene fra bok nummer én blir levert så til de grader fra forfatteren!

Den endeløse stranden

Jenny Colgan
Gyldendal
2020

Lest av Benedicte



Vi følger tre par i boka, noen er etablert som par, andre er det ikke (enda). Det er nettopp på grunn av karakterene bøkene har, at forfatteren leverer. Flora har nå flyttet til den fiktive øya Mure, i Skottland, som er hennes opprinnelige hjemsted. Hele befolkningen på øya mener at hun og resten av kvinnene i hennes slekt er selkier som kommer fra havet, og at de en gang skal vende tilbake dit. Flora har evnen til å snakke med hvaler, og hjelper med jevne mellomrom hvaler som strander på den endeløse stranden. Flora er sammen med advokaten Joel, som er ganske fraværende på grunn av jobb. Han har mye bagasje fra barndommen sin, da han flyttet til og fra ulike fosterhjem gjennom hele oppveksten. Hans tidligere psykiater med kone fungerer nå nærmest som Joels foreldre.

På den annen side har vi Saif som er flyktning fra Syria. Rektoren på øyas eneste skole har et godt øye til ham, men siden han er gift med en kone som ble igjen i hjemlandet og som han ikke har hørt et livstegn fra på grunn av krigen, har disse aldri blitt fysiske. Saif har også to sønner som han venter på å få livstegn fra, så hver eneste fredag ringer han fra legekantoret sitt til utlendingsenheten for å spørre etter dem alle. Det tredje paret i boka er Colton som er en styrtrik mann som har kjøpt det eneste hotellet på øya. Han er sammen med den ene av brødrene til Flora.

Alle disse parene sine skjebner blir knyttet sammen med, på grunn av ulike tilknytninger til hovedpersonen. Kapitlene lar oss følge handlingen fra flere av de ulike individene sitt ståsted. Anbefales, men les gjerne den første boka først.

Ønsket om et barn



Forfatteren av Kroppen er en morder, Kitty Byng, er oppvokst i Blystadlia her i Rælingen. Etter at hun var ferdig med tre år på Rælingen videregående skole, reiste hun til København for å studere psykologi. I dag bor hun og kona Nina i Oslo, og i februar debuterte hun med boka Kroppen er en morder.

Kroppen er en morder

Kitty Byng
Cappelen Damm
2020

Lest av Elin



I boka møter vi Kitty og Nina, et par i trettiårene. De er gift og lever et sosialt og aktivt liv i Oslo. Etter at Kittys mor får slag, innser Kitty at hun selv også blir eldre, og at også hennes kropp blir påvirket av tiden. Skal hun og kona få barn, bør de starte med å forsøke å få barn nå, og ikke vente lenger. Kitty er fem år eldre enn Nina, og de bestemmer seg derfor for at det er Kitty som skal forsøke å bli gravid først. Siden Kitty er hvit nordmann og Nina er brun med foreldre fra Iran. Derfor vil de helst ha en donor som er halvt norsk og halvt iransk.

Det viser seg at det å skaffe seg barn ikke er så enkelt for ekteparet. Én ting er at de som likekjønna par ikke bare kan forsøke på egenhånd, en annen ting er at det skal vise seg at det tar mange forsøk før de lykkes i å bli gravide. Gjennom forsøk på forsøk blir ulikhetene deres tydeligere, og de stadig mislykkede forsøkene på å bli gravide tærer på forholdet.

Dette er ei godt skrevet bok om å ønske seg å få barn. Vi får innblikk i hvordan det er å gå gjennom flere forsøk for å bli gravide, og hvordan fertilitetsbehandling foregår. Å skulle bli gravide på denne måten er dyrt, og paret blir nødt til å ta opp ekstra lån for å få råd til videre behandling etter flere mislykkede forsøk. Tematikken i boka er noe det ikke er skrevet mye om, så selv om den føyer seg inn i trenden om mødre som får barn, skiller den seg både med tematikk og det at den er det man kaller ei «skeiv bok», altså har LHBTQpluss-tematikk.

Dette er nok først og fremst ei bok rettet mot ufrivillig barnløse, men den passer også fint for de som liker å lese om temaer som ofte ikke snakkes om. Eller for de som bare liker å lese gode bøker.

Vakkert i Alaskas villmark



Trettenårige Leni flytter til Alaska sammen med foreldrene sine etter at faren hennes arver en gård. Der møter hun en vill natur, varme og inkluderende naboer i et fellesskap hun ikke har opplevd før. Alaska har et brutalt landskap og læringskurven er bratt, men kanskje er ikke de største truslene utenfor hyttas vegger.

Det store ødet

Kristin Hannah
Cappelen Damm
2019

Lest av Pia



I denne romanen følger vi familien Allbright, året er 1974 og faren i familien Ernt sliter med ettervirkninger av Vietnamkrigen. Han sover dårlig og tar temperamentet sitt ut på kona Cora. Han klarer ikke holde på jobber og føler at verden er imot ham. Når han arver et landområde med en hytte i Alaska tror han endelig at ting er i ferd med å snu. Dermed pakker han med seg kone og datter uten helt å vite hva som venter dem.

Alaska er ugjestmild, krevende og direkte livsfarlig for noen som ikke vet hva de gjør. Familien kastes inn i en desperat kamp om å finne nok mat, jakte, sanke ved og passe på at de har alt de trenger før snøen treffer. Når vinteren kommer er det ikke snøen, kulda og dyrene som blir den største fienden, for mørketiden sliter på de allerede frynsete nervene til faren. Det hele topper seg når han fysisk går til angrep på Lenis mor og de må rømme ned til bygda for å få hjelp.

På tross av dette velger Cora å bli hos mannen sin, som nå jobber borte om vinteren og Leni vokser opp i den herlige naturen. Hun elsker villmarka, dyrene og den primitive måten å leve på. Hun oppdager også at hun elsker den eneste jevnaldrende gutten der opp, men dessverre for henne hater faren hennes hele hans familie.

Dette er en spennende, kraftfull og fascinerende bok om livet i Alaska. Det er en oppvekstroman som flere ganger går inn i hovedpersonene og valgene som tas. Hvordan kan moren Cora fortsette å elske en mann som slår henne? Hvilken fremtid kan Leni egentlig ha hvis hun blir? Historien fortelles gjennom Leni og språket flyter fint. Det er nydelige naturskildringer og en ekte kjærlighet til naturen å lese i disse sidene. Samtidig er det et hardt liv med store tap og en historie som får deg til å undre på hvordan det slutter helt frem til siste kapittel. Absolutt en leseropplevelse å få med seg

Ut på eventyr

Bestefar Verner har overlevd både Vinterkrigen og Innbyrdeskrigen. Krigen på hjemmebane, derimot, den sliter han med. Hjemme er det hans kone som regjerer, og hun skyr nesten ingen midler for å vinne den krigen. Dette er han veldig klar over, derfor stikker han hjemmefra over lengre perioder flere ganger. Denne gangen har derimot bestemor fått nok, så hun bestikker barnebarnet med penger for å få ham hjem igjen.

Ut og finne bestefar

Arto Paasilinna

Aschehoug

2020

Lest av Benedicte



Hovedpersonen i boka er en ung mann som da må ut i verden, etter å ha bodd hele livet hjemme hos sine besteforeldre. Dette er første gang han reiser på egenhånd, bort fra de eldre sitt såkalte trygge rede. Boka er ganske humoristisk, og han havner i mange surrealistiske situasjoner. For eksempel havner et tog han bruker i en ulykke. Med på toget er en gjeng fanger som skal transporteres til et annet sted. Deres fangevoktere rømmer, og hovedpersonen bestemmer seg for å befri disse. Deretter tar han med seg en øks fra toget, og havner dermed i flere underfundige situasjoner. Videre på ferden treffer han personer hans bestefar har vært i kontakt med, personer som er ganske særegne skikkelser på hans ferd. Når han først treffer bestefaren sin har han opplevd så mye i løpet av turen, som han ellers ikke hadde fått opplevd hjemme. Spørsmålet er om han da selv ønsker å dra med seg bestefaren hjem, eller om han heller slår følge med ham. Det finner du ut hvis du leser boka.

Forfatteren bruker korte setninger, og det er korte kapitler i boka.

Som far, så sønn



Hvor godt kjenner man sine foreldre, og hvordan påvirkes man av skyggen de kaster over livene våre?

Her hos de levende er en fortelling om Hermann Henriksen og hans sønn. Sønnen, som nærmer seg slutten av sin karriere som rockemusiker, tar seg inn i det falleferdige barndomshuset som faren bygde, som nå er solgt og skal rives. Med seg har han en samling gamle almanakker som tilhørte faren og to gamle malerier som hans far igjen malte. Hermanns sønn forskanser seg i det gamle huset i et forsøk på å forstå farens historie og for å rette opp kursen i sitt eget liv.

Her hos de levende

Levi Henriksen
Gyldendal
2017

Lest av Anders



Fortellingen handler på mange måter om hvordan hovedpersonene definerer sitt eget liv i lyset av sin fars liv. For både Hermann og sønnen hans er faren deres samtidig både et mysterium og en rollemodell. Det er tydelig at mye har ligget usagt, og det er som om faren får en enda mer opphøyd rolle etter at han har gått bort - kanskje fordi forholdet mellom dem stopper der og ikke får mulighet til å utvikle seg videre.

Her hos de levende er en gripende fortelling om tre generasjoner Henriksen, om livet på bygda i Hedmark, om idoliserte farsfigurer og å finne sin vei i livet.

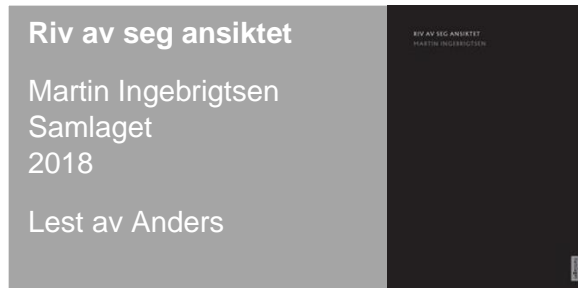
Uvirkelig virkelighet



I Riv av seg ansiktet blander Martin Ingebrigtsen folketro, mytologi og det hverdagslige - gjerne i en og samme setning.

Diktsamlingen fremstår som bruddstykker av en fortelling hvor det trolske og mystiske gjennomsyrrer det dagligdagse. En beskrivelse av en mor som koker suppe på knoklene av en gammel statsminister gir assosiasjoner til gamle, krokryggede hekser i folketro og eventyr. Lignende situasjoner blandes med imponerende letthet med direkte referanser til forskjellige steder i Trondheim. Naturen - og spesielt skogen - er også ofte i fokus, som forsterker denne følelsen av at det mystiske presser på fra alle kanter.

Likevel er det oss mennesker det handler om. Gjennom disse tematiske virkemidlene utforsker Martin Ingebrigtsen menneskets natur og følelser og har med disiplinert bruk av språk laget et verk som åpner for innsikt og tolkning.



Rælingen bibliotek

Vanlige åpningstider

Mandag

12.00-19.00

Tirsdag til fredag

10.00-15.00

Lørdag og søndag

Stengt

Rælingen Rådhus

Bjørnholthagan 6,
2008 Fjerdingby
63 83 52 41

biblioteket@ralingen.kommune.no
raelingenbibliotek.no



facebook.com/RalingenBibliotek
instagram/ralingenbibliotek

Bøker merket



er å finne som e-bok i BookBites-appen.





Sommerles for voksne

Les fem bøker i sommer og vær med i trekningen av bokpremier.

Slik gjør du

Skriv opp bøkene du leser i sommer. Det kan være romaner, novellesamlinger, fagbøker, lydbøker og grafiske romaner.

Hvordan leverer jeg skjemaet?

Sommerles for voksne varer fra 1. juni – 31. august. For å være med i trekningen må skjemaet leveres innen 31. august 2020.

Lever skjemaet i skranken eller på e-post til

biblioteket@ralingen.kommune.no (merk emnefeltet med sommerles voksne)

NAVN: _____

E-POST: _____

ADRESSE: _____

TLF: _____

Kom gjerne innom oss for boktips! Eller besøk vår

YouTube-kanal:

<https://www.youtube.com/channel/UCgrOjOAcxdEpN8VHMZiu1Q>

God sommer!



Sommerles for voksne



1. Tittel:

Forfatter:

2. Tittel:

Forfatter:

3. Tittel:

Forfatter:

4. Tittel:

Forfatter:

5. Tittel:

Forfatter: