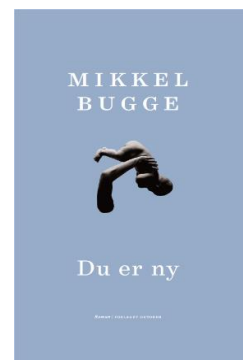
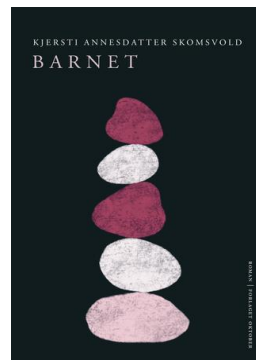




Les disse

Nr. 1- 2019

Boktips fra Bokkafé i januar,
servert av leseglade bibliotekarer



Sveas sønn

Dette er fortellingen om Ragnar Johanson, en helt vanlig svenske. Men det er også fortellingen om Sveriges gjennom 1900 tallet og sosialdemokratiets vekst og fall.

Sveas sønn
Lena Andersson
Gyldendal
2018
Anbefalt av Birte



Ragnar Johansson er selve ursvensken. Han blir født i Stockholm i 1932, det samme året som sosialdemokratene kommer til makten og Folkhemmet ser dagens lys. Ragnar er sønn av bondedatteren Svea og Gunnar, eier av vognmannsfirmas. Ragnar omfavner de sosialdemokratiske verdier og visjoner og hyller moderniteten. Han avskyr alle etterlevninger av det tradisjonelle bondesamfunnet og har lite til overs for mor Sveas safting og sylting. Han ser på den nye pulvermaten og ferdigproduktene som et mirakel: perfekt sammensatt næringsverdi og en befrier fra det meningsløse kjøkkenarbeidet. Og ikke minst: baking og sylting er nærmest å se som skatteunndragelse da den frarøver velferdsstaten for momsinntekter fra produktene og skattepenger fra det lønnet arbeidet som tiden heller kunne vært brukt på.

Ragnar dyrker det vanlige mennesket, og han er mer redd for å lykkes enn å mislykkes. Han utdanner seg til å bli møbelsnekker, og han viser seg for å ha et talent ut over det vanlige. Men etter endt utdanning, for å fri seg fra «utvalgheten og særskillheten», velger han å bli sløydler i stedet. Men i Ragnar bor det en dyp splittelse, og i hemmelighet er det storheten han higer etter. Han er “samtidig i ett med sosialdemokratiets rivning mellom iveren etter å skape klassereisenes samfunn og ønsket om å gi vanlige folk et så godt liv at de ikke ønsket seg bort fra seg selv og sin lodd i livet”.

Da han er 34 år treffer han Elisabeth, de får ganske snart to barn og flytter inn i nybyggerområdet Paradiset utenfor Stockholm, i en såkalt

formålstjenlig forstad. Ifølge Ragnar er et liv uten idrett et liv uten mening og struktur, så det er klart for ham at barna hans skal satse stort på idrett, Elsa innen langrenn og Erik på sykkel. Alle helger og ferier brukes til å kjøre rundt i landet til konkurranser og treningsleirer og idretten tar over familiens liv. Ragnar har endelig fått noe å leve for! Men er det det barna vil? Eller er det kun for å tilfredsstille sin far? Etter hvert ser Ragnar at samfunnet hans, bygd på flid og tankeevne, begynner å miste troen på seg selv, og Ragnar er ikke lenger ett med sin tid.

Språket er nøktern og elegant med en distansert og allvitende fortellerstemme som lar meg få humre av Ragnars rigide karakter, samtidig som jeg får medfølelse for ham. Dette er en satirisk og fornøydlig bok som også stiller spørsmål og åpner for diskusjon.

Barnet

I denne romanen henvender en mor seg til sitt nyfødte barn, og forteller om alle de hendelsene som førte til at dette barnet ble født.

Det er liten tvil om at det er sterke paralleller mellom moren i fortellingen og forfatteren selv. Moren forteller barnet om tiden forut familielivet, da hun i tjueårene var ME-syk og selv ble barnet som måtte bo hjemme og bli trillet rundt av sine egne foreldre. Hun forteller om alle de årene i ensomhet der hun viet all sin tid til skrivingen, og ikke trodde hun kunne gjøre noe annet, om angst og sorg og tanker om at hun aldri vil kunne slippe noen inn i livet sitt. Hun forteller om møtet med Bo, barnets far, og om hvorfor det tok så lang tid før de ble et par og hvordan de plutselig kunne bli det. Hun forteller om graviditeten med storebror og om all den uroen og bekymringer det å sette et nytt barn til verden kan føre med seg. Hun forteller om tilblivelsen og fødselen av sitt andre barn, barnet hun nå skriver til. Hun forteller om det å skrive på post it lapper, stående med barnet tett inntil brystet, og om gapet mellom det å være mor og det å være kunstner, men også om barnet som selve muliggjøringen for skriving og skapelsen av nettopp denne boken.

Dette er tett og nær roman om å gå fra å være meg, til oss og så til å bli en familie. Den handler om den vanskelige kjærligheten og all den uroen vi som foreldre, og partnere, kan kjenne på. Språket er svært godt, og Skomsvold har egen evne til å skape underfundige og nydelige bilder ut i fra hverdagslige observasjoner.



Du er ny

Sår, men også morsom, roman om den skjøre tiden før og etter fødsel.

Hovedpersonen og forteller i denne romanen er en ung kvinne som jobber som frisør i Oslo. Hun treffer en mann på bar, håndverkeren Joakim, og før de hele tatt har rukket å bli kjent oppdager hun at hun er gravid. Hun er skrekkslagen, men de bestemmer seg for at dette skal de klare og de flytter sammen. I romanen følger vi henne gjennom graviditeten og det første året etter fødselen av datteren.

De er to mennesker som begge lever litt utenfor samfunnet. De har trang økonomi, bor trangt og har svært begrenset sosialt nettverk. Hun er en usikker sjel, og heller ikke den nye morsrollen blir lett for henne, og hun får kjenne på det mye omtalte «mammajokket» og en mulig fødselsdepresjon. Men i morskapet ligger det også en mulighet for endring av hennes retning i livet.

Hovedpersonens fandenivoldske og tørrvittige betraktninger av det hun ser rundt seg gjør at jeg liker denne boken veldig godt. Det er også interessant, og sjelden vare, å lese en såkalt barselroman med en kvinnelig jeg-forteller skrevet av en mannlig forfatter.

Du er ny
Mikkel Bugge
Oktober
2018
Anbefalt av Birte

MIKKEL
BUGGE



Du er ny

Min historie

***Min historie* er en bok om en fascinerende klassereise. Michelle Obama er kjent som den tidligere førstedamen i USA. Hun er ikke fullt så kjent for å ha jobbet seg opp fra det å komme fra trange kår, til å bli utdannet som advokat.**



Boka er delt opp i tre hoved-kapitler: *Jeg blir meg*, *Vi blir oss* og *Vi blir mer*. I midten av boka får man se mange bilder fra Obama-familien. Spesielt i begynnelsen av boka kan det være bra å se på disse bildene samtidig som det fortelles fra barndommen hennes. Når det gjelder barndommen hennes får vi vite spesielt mye om hvilke personer som betydde mye for henne: Foreldrene og broren, venninner, pianolærerinnen samt morfaren var noen sentrale personer.

Obama tar ikke bare opp politiske gjøremål. Av hennes personlige minner nevner hun både hvordan oppveksten hennes formet henne, rasisme, personlige erfaringer med spontanabort og prøverørsbefruktning i tillegg til mange andre temaer. Hun er stort sett ganske utbroderende når det gjelder detaljer. Spontanaborten er nesten det eneste hun ikke forteller detaljert om.

Etter hvert som hun blir kjent med Barack, som hun for øvrig skulle være mentor for, blir leseren også bedre kjent med ham og hans familie. Man får vite mye om hvor skeptisk Michelle var til politikk. Han var svært mye borte fra henne og jentene deres. Da Barack kunngjorde at han ville stille som presidentkandidat, jobbet hun som visepresident ved Universitetssykehuset i Chicago.

Forfatteren forteller også om hvordan hun formet hennes rolle som førstedame til å bli noe hun kunne være engasjert i. Hun forteller om spennende personer de har møtt i kraft av sitt virke, viktigheten av å stemme ved valg, og hvorfor hun selv aldri kommer til å stille til valg. Michelle Obama kommer til Norge i april 2019.

Else går til psykolog

Aktuell bok som bryter ned tabu.

I boka *Else går til psykolog* blir leseren som en flue på veggen i terapirommet. Tøffe oppvekstvilkår gjør at Else ønsker å bearbeide hendelser hun har opplevd. Både hennes mor, og hennes bror, tok sine egne liv. Hvordan kan Else bearbeide dette? Andre temaer som er viktige for Else blir også tatt opp, blant annet det å være overvektig, det at hun har slitt med å få en ny kjæreste etter at hennes bror døde, samt ensomhet.

Furusetth tar seg god tid til å gi leseren et solid inntrykk i hvordan det er å være med henne i terapirommet. Hun har tatt opp samtalene sine med psykologen, derfor er også mye av teksten ganske muntlig nedskrevet. Forfatteren har vært svært åpen i media om skjebnene til moren og broren. Hun er på sett og vis blitt en frontfigur for denne saken, og siden hun forteller så detaljert i boka om følelsene sine, er det nok mange som har vært i samme posisjon som kan føle at mye av det hun skriver er gjenkjennelig. Noen kan nok bli inspirert til å være åpne om egne erfaringer innen de samme temaene. Bortsett fra forordene i boka, og et brev til Else fra henne selv, bakerst i boka, består boka av en dialog mellom Else og psykologen.

Else går til psykolog er både en sår og trist bok, men også en viktig bok. Den er med på å ufarliggjøre det å gå i terapi. Boka er likevel tidvis humoristisk. Noe galgenhumor er nesten ikke til å unngå når Furusetth jobber som komiker. Det blir likevel ikke for mye av det. Boka passer godt for personer som går på videregående skole, og oppover, aldersmessig. Den egner seg nok best for personer som har opplevd lignende hendelser som det Furusetth har opplevd, men også hvis man for eksempel jobber innen helse. Som privatperson kan man kanskje også bli en bedre samtalepartner med pårørende, dersom man leser denne boka.

Else går til psykolog
Else Kåss Furusetth
Cappelen Damm
2018
Anbefalt av Benedicte



Rælingen bibliotek

Bokkaféer våren 2019:

25. januar

22. februar

29. mars

26. april

24. mai



Adresse: Rælingen Rådhus, Bjørnholthagan 6, 2008 Fjerdingby

Telefon: 63 83 52 41

E-post: biblioteket@ralingen.kommune.no

Nettside: Bibliotekrom.no

facebook.com/RalingenBibliotek

instagram/ralingenbibliotek

